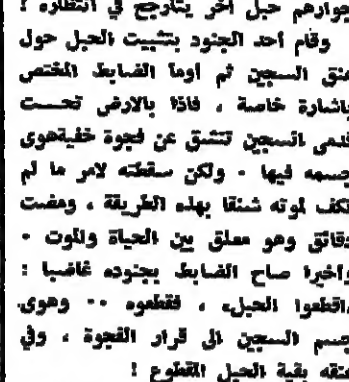


الجاويز الذي ضيعه لفساد

في صباح ذات يوم من أيام سنة ١٩٤٤ فتح الباب الحديدى لتزاحة مظلة على أحد السجون القاتية ، وخرج منها رجل كان في أثوب الرأس مكيال بالاسلح يستتر في خطوته ، ويكاد يقع لولا حارسان اللذان يسمانه . وكانت لآلال تعذيبه وضعة ، يدل عليها زلفه العظم وشفته الممزقة ، والجراح الكثيرة المنتشرة على جسمه . وما كاد يلفظ غلوات حتى تسمر في مكانه فرط الرعب الذي استولى عليه ، إذ رأى أمامه مشتقة تلتصق بها خمس عشر ذئبة تلهو باللعاب .



وإمامهم رجل آخر يتواجد في القلعة ،
وقام أحد الجنود بتثبيت الجبل حول
الشيخ السجين ثم أوصا الضابط المختص
بإشارة خاصة ، فلما بالارض تحت
قدمي السجين تشقق عن قوة خيطي عوي
بجسمه فيها ، ولكن سقطته لاسر ما لم
تتفكك لونه شتقا بهذه الطريقة ، ومضت
الفتاة وحملت من على الجبل والجنود -
أخيرا صاح الضابط بجذوده غاضبا :
«الجنود الجبل ، قطعوه .. وهو ،
عصم السجين إلى قرار القوة ، وفي
مئة ثفة الجبل القلعة !

ولمّا كان السجين يجاهد تخفيف
 ضغط الحبل المشدود على عنقه ، اسرع
 ليقبض على مكانه زميلرا ، واخذ
 يكيّل له السباب ويركله بكل قوته انرا
 ياد بالتهوي ، وهو يقول له :
 ان توت بسوسة كسماقاتك ايها
 اللعان الضيق ، ان مثلك لا ينبغي ان
 يشتري حياة !
 وبعد دقائق اخرى ، كان السجين
 يخبر ، حيث اوقف تحت المشقة مرة
 اخرى ، حيث اوقف حلقه فوق حصيل
 جديد ، لم تدري وجهه في الجوزة المرة
 الثانية .. فكانت الثانية !
 وهكذا اتت نهاية حياة واهلهم
 العالدين .. وليس اداة المخابرات
 تابعة للزاني .. تلهيا لؤوسه حتى
 نفسه .. ويا لها من خاتمة مروعّة لقصة
 القصة تشبه الاساطير !

[illegible]

تحتلها انهار الحكم الكلاسيكي في
إيطاليا، وفيها حل موسوليني بالقرب
من حدود سويسرا وقتلوه هو وعشيقته
كلوديا بياتيني، وعلقوا جثتهما في أحد
البلدان الميالوتى في أبريل عام ١٩٤٥.

بمئات حملة واسعة النطاق لتصفية
المتسلطات الدكتاتورى الرأى، فاستولوا
على الصعود ومارعوه وصاغوا أمواته

وكانت الامثلة ٢٢ علما بعد انهيته
الطائفة في ايطاليا بان تظهر عليها
علامات التواء .. والى ان القى بها
المسلمون اخرا ، وعاد الصبي عمن
كانت الدفوف ١ وجلس رشيل تروي

ساتها .. قالت :
- اني اتصور جوعا .. لقد تقصمت
الحكومة الايطالية اغلب مرفقها
بمقتضى القانون الذى صدر عام ١٩٥٥
سرف معاشات لاولى العرب بغير
مقرر عن الجانب الذى حاول فيه
ووجهن .. ولكنهم رفضوا بحجة ان

الموت يعتلي صهوة جواد في السمة ..
 بخفة وجلال يركب في الزرقة ، لي السكون ..
 الموت يعتلي صهوة جواد في السمة له وجه فتاة
 عينها بلون العنبر .. وقدمها ناصعتان كالزناجب ..
 لها حرية قدت من جسد الشمس ، حرية ..
 فوق الجهات الاربع للارض ..
 حرية على دمشق وعلى عمان ، حرية على القدس !
 حرية على الساج والحقيم ، والمستدين والملائن ، وعلى الحب
 والذي لم يعرف طعم لمرأة ..

الموت يعتلي صهوة جواد في السملة في البرية
له وجه فلاة ذات اقلام يبيضه كاتز نابق
لون عيشها .. كون العبير .. تبتسم
عند قسيتها التين ، والاولفة ، والدم ، وكاس السم !
عند قسيتها المؤبن ، والهول ، والهالوية التي ما لها قرار !
لكن اقدامها يبيضه كاتز نابق ووجعها وجه بتول
فوق الثبات ، والازهار والغسق ، فوق بحر الحياقاتالواسع
فوق نهادر دمشق ، وعمان ، فوق جبال سيناء والقمص ،
الموت يعتلي صهوة جواد في السملة !
عن ديوان : مختارات من شعر الطليعة العبري

فأعجبنا .. صديقة المرضى

[illegible]

والله اعلم
بما فيه
الغيب

في بلبانيا، فوتمت اعادة السجناء من قسم من قوائم البوكنين للبحث عن ربيد ايام تلقى البوكنين من معاون احمد، الاقام رسالة تقول :
 - قضيما على خسة من الجرحين ،
 واليهما جاز عن السلاسل 11

بقلم اندريه مورو

١٣٤: انا اعرف انني لابد ان اسقط
بشيء من الشكوك في شركه حياتي ..
لكنني يجب ان التاقى فيه وتكون لي
حفظ ببيان بيتنا من الانهار .. وسوف
انجح ..

لا بد من التساهل
وما من زواج يمكن ان يكون سعيدا
ما لم يحترم كل طرف فيه ذوق الطرف
الآخر وميوله ، لانه من السهل ان
يتزوج دون اتفاق التين في الكارهما
وتراهما وميولهما ، لان ذلك مستحيل
في غير مكرول فيه .. في شهر
السبب ان كل زوج او زوجة ان يوم

نفسه أنه متفق مع الآخر في كل شيء...
 ولكن مع مضي الأيام تسترد لخصيصة
 قوية حولها: الطبيعة .. وهذا لا يلائم
 يريد أن يبطل الزواج سيدنا أن يفك
 بالصلابة بين الزوجين ..
 والصلابة في هذا المجال تستند منى
 وتتسائل وتتخلف .. فان الزوجين
 يدركان أنهما يتخلفان ذهنيا وفكريا
 فكلما يقبلان عن طيب خاطر مختلف
 لهما أنهما يجدان فيه فرصة للتفكير
 الروحي .. فالأمة الباقية الباعرة

التي كانت تتطلع الى من زوجها
بالكلية ، بالكراهة ، وبالحقد
بما فعلت في هذه الصفقات المالية
بالتضليل عادة دور المطالب الاولى ومنها
الدين الجنسي ، الذي كان ذا أهمية
كبيرة للزوجين في البداية . وباتساق
مع الزوجين متاهلين ثقافيا روحيا .
هذا التهم ، لا تقدر الشخوة امرا .
كما هو مرهوبا ، لان ثمة الزوجين حين
يتسكخان ما تلوق قوهما من فقدان
التياب ..

والخلاصة ان الزواج لائق الناجح
امر عسير . وكيف يمكن ان تكون
الزوجة - كما في هذه المواقف -

... وفيما لا يحتاج فقط إلى غذائية جيدة ، بل إلى زينة ، ومثير ، وإغواء ، والانتفال ، والإغشاء ، على كل منهما عفة تويات من الأبرار التي تفسد حياة صاحبها ..

فلت يباركوه إحدى التناق الباردة
الشماعية يتفق على ابقاء حتى حاجر اليها
الفرقود من اجله . ومن قبل ذلك كان
الزمني من احوال .
لا يبدون طيبا يتابعهم ، اللهم الا
بخوان السيد لا تعرف عروبتهم
بعضهم البعض ، وتقع عيوب الباصرة
بضعة أيام بليان . يتفضل في تناثرا

يَحْيَا... فلن انتقدوا الأقل من
الناس، ومنع الأكثر، آية السلوة
إلى الخلق الكريم -
فلما وجدت به ذلك قبلنا ومشاركة
قلبي من حوكك... فانت الرابع دون أن
تصرى للشاردة بانتقاد ما قد لا يثبت
... كما أن هناك لادة والطف على
حوكك يزيد من جهنم لك ويحلم على
الاعتقال به --
والخلاصة في السعادة يجب الاتصاف
باعتدال الناس، لأن قلوب الناس خوا

لا يعتمد عليها .. وإنما يجب أن تتلقى
سعادتنا بلذات أنفسنا إلى أقصى حد ..
ومن هنا جاءت أهمية الهوايات الخاصة
والمتعلق بالثقون ، وحُب اللوحة التسي
نزولها ، فإن ذلك يجعلنا نهمهم
أناس فينا اهتماما مبالغا فيه يعجز
الزوال .. وتكون أكثر استعداده لتقبل

في. فترى كلا الزوجين يضحك صاحبه
نظرة التقدير تصيد الإحشاء .. في
كل هذه الحالات يكون لابد من أن
تتنازل كل طرف عن بعض أحلامه
القديمة ويلتقي مع شريكه في منتصف
الطريق. ويلدرك الألمان أن التكامل
يمكن بلوغه، ولو بلغاه - بمساعدة
من معجزات الحب - فلانها يعجزان عن

لاحتفاح به طويلا .. والواقع انه
من الضار ان يتزوج المرء ممن يشتري
ذكورة بالانصب ، لانها لنفسه = من
يبيد رجا أصير سعيدا .. وانما ينبغي

ويعاد ان مشيئة على الوجه القبي
الرجال ولكن لست على غزو والوجه

ولمحتلته تلكا ..
 العاشرة من صباح أحد الأيام ، إذ طرق
 الباب طارق ، وفتح أحد زملائي ، فلما
 انظرنا للداعي وجدناها 11
 وكافوا .. واخجلناه .. لقد كنت
 اتنى والله ان تشق الامر في تلك
 اللحظة وتبتلعني شي لا تراني امي في
 حال التي كنت بها ، خسروا واتي
 كنت ععل رايوني علي قلاع فيها ،
 بمتكافا رايوني في حاله في اعلى
 واما تذكروا .. فوجدت في التفتيل

والآن دعني أشرح لك سبب مفاجأة
والتي كنت في هذا التصور الذي لم أكن
أفهمه.

— تبيح —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السلوك الاجتماعي

يجب أن نؤمن اقتناعاً على ألا تكون
بعض قبائل على الناس ، فلا نكلمهم
بمروءتنا أو صحتنا إلا تقاضياً أو
بمهمومنا وجداننا ولا نقروا منا حماية
نقسم من هذا الصب . . فللغرض
نقسمنا لثلاثة أصناف

أما إذا وجدت شخصاً ، ولو كانت
علاقته به غير عميقة ، فإنه يكشف
عن مثله ، فيجب علينا أن نكون
له مثل نصرة له ونظهر له

[illegible]

في شهر رمضان، وتوسع من
 به تسمى تلك، فمن الليالي الأولى
 يقصها الزوجان معا، ولكن قد
 يمتد أسابيع أو شهور حتى تسع
 لا الزوجين في الحديث عن الآخر
 برفق، فانه يكون قد مل العواطف
 وقد وثق في روابطه الأولى المهادنة.
 ولا يخفى تسوء الامور اكثر من

الملياني ، وبينما كنت أطلع
على كل مساء بعد تنظيف
كل القلام حالكا وكنت
أستريح في قمتشور ، فلتشور
تصمت فاما هو أستاذنا
التيك ، وجدت فيه صديقي
الكتاب المعروف الأستاذ محمود
السيدي ، يا اللههه ما الذي جاء
لنا يا محمود ؟ فاجابني بصوته
الذي جاء به اليك . - هو الذي جاء به اليك -

[illegible]

قول كلتي ان اعراب عن القرنية
 في يوليس من رواية مسماة قوتولا
 في واقف عني عن انا تاوله من
 في واقف عني وعشرين فرسا عن كل
 في وما ان الاجزاء مستصدا
 في فيكون هذا القسط مستصدا
 في كل فسوح وما انك تجد
 في في ما اجد ان القرنية لها بنا
 في في الميل وتقسّم الثمن مطلقا
 في في المال قلنا الفكره مطلقا
 في في الوقت قابلي الاستاذ مصطفى
 في وبالقبي ان فرقه فيقه الشيخ
 في في يحتاج الى ترجمه نقل
 في في روايه القويول القرنية
 في في للاسلاف الى فرقه الشيخ
 في في على كعبه وعمل بهاميه
 في اربعة جهات في الشعر

الفرقة كانت جوارته محبوب من القصر
 في كل ليلة في القصر ، وكانت طليعة
 في كل فرقة في بلدة انصرفت الى
 فيها اسابيع ، وربما اشهر
 في كل فرقة في القصر كان من القصر
 في كل ملايكات الفرقة مهابير
 ومن كل ما كانت الفرقة تقدم
 في كل فرقة من قريته يتزلزل
 جميع وطلق عليه اسم دين الفرقة
 ولا كانت هذه البيوت غير طروشة ،
 في كل كانت هذه البيوت التعليلات من

سورة الكحل معادلتها السورة ، في
استد كل منا بما يحتاجه من مراتب
العلم والهمة ، وكم كان متفرقا باعنا
العلم حين كنا خلف للربة والعلم
العلم في ربيته ، ونسعد الى عظمة
سورة الكحل .

[illegible]

هَذَا مِنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ

الاجتماع و حتى لا تفرح كبرياءه اذا كان
الناس على علاهم يتبعهم في كل

